

La mise en récit de la maladie *Repenser les espaces de soins à travers la cocréation littéraire*



Catherine Mavrikakis et Clara Dupuis-Morency

Professeure associée de littérature en recherche-création à l'Université de Montréal et écrivaine

Coordnatrice de recherche et écrivaine.

Problématique :

Cocréer dans la vulnérabilité

Comment la recherche-création littéraire peut-elle devenir un espace de soutien et de transformation pour des personnes vulnérables (personnes greffées, endeuillées), tout en naviguant à travers :

Les enjeux d'autorité et d'horizontalité dans la co-création,
Les risques liés à l'expression de l'intime,
La hiérarchie persistante entre savoirs médicaux et savoirs artistiques.



Résumé :

La littérature comme lieu d'accompagnement, exigeant et transformateur

Les ateliers présentés par Catherine Mavrikakis et Clara Dupuis-Morency montrent que :

- L'écriture agit comme **espace de forme**, non de simple témoignage : on privilégie l'imaginaire, la langue, la défamiliarisation des clichés (ex. discours héroïque de la maladie).
- La cocréation repose sur un **lien durable**, construit au fil des années (certain·es participant·es présent·es depuis 6 ans).
- L'équipe assume une **autorité bienveillante** : guider sans imposer, protéger sans infantiliser.
- Chaque groupe demande une **méthode réinventée**, sensible à sa vulnérabilité et à ses besoins propres.
- Les savoirs issus des ateliers circulent peu vers les institutions médicales, malgré leur potentiel : la littérature reste souvent **subordonnée** au cadre biomédical.



« Ce qui fait du bien, on ne sait jamais de quoi c'est fait. Mais on sait qu'on le fabrique ensemble. »

Catherine Mavrikakis, le 6 février 2026



Implications :

Vers une éthique de la forme et du lien

- Pour les participant·es : un espace protégé où une voix singulière peut émerger au-delà des discours sociaux obligés ; un lieu de compagnie et de transformation symbolique.
- Pour les milieux de soins : une fenêtre sur l'expérience humaine que les outils médicaux ne captent pas ; une invitation à décloisonner les pratiques.
- Pour l'institution : l'urgence de repenser les structures pour permettre une véritable coconstruction, au-delà du cosmétique.
- Pour la recherche : la nécessité de reconnaître la valeur propre du savoir littéraire (imaginaire, forme, langage) dans les collaborations interdisciplinaires.

